

الاخبار - الصفحة السابعة

الجو اليوم
معتدل نهائرا
شديد البرودة ليلا

يسود طقس معتدل نهائرا على شمل البلاد مائل للحرارة جنوبا ويكون باردا في اول الليل شديد البرودة في اخره على كافة الانحاء هذا وتظهر السحب المنخفضة والمنوسطة

درجات الحرارة

| القاهرة | الاسكندرية | مطروح | بورسعيد | الاسماعيلية | المنيا | الاقصر | الفيوم | البحرية | البحر الاحمر |
|---------|------------|-------|---------|-------------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |

محمد السيد حمدون

عضو نقابة المحامين بالاسكندرية

بلقة المحامين تحقّق النجاح الساحق

سعيد النجار المحامي

يبنه الاستاذ

عبد الحكيم فرهود

المحامي بلوّه نقابة المحامين الغربية

وأعضاء مجلس النقابة الغربية

نقابة

مصريي الفنون التطبيقية

وكلية الفنون التطبيقية

يوم الخريجين

بوجوه الدعوة لجميع المصممين

خريجي الكلية منذ انشائها لحضور

الاحتفال بيوم الخريجين الثالث في

الجامعة صباح يوم الجمعة الموافق

١٩٨٥/١٢/٢٠ بقصر الكنية

عبد الكلية دكتور محسن

عبد الرحمن عبدالحال مدير

النقيب مضمّن استشاري

سيد عبد المعطي محمود

بورصة الاسكندرية

ورقة واحدة تحقق صعودا ملحوظا

في اقبال المتعاملين في بورصة الاسكندرية أمس على بيع وشراء ٤ اوراق

صعدت ورقة واحدة ونزلت ٣ اوراق

وهذه اسعار الاقبال أمس

١٠٠ قروش ١٢ قرضا ٢٢ قرضا

١٠٠ قروش ٢٠ قرضا ١٨٠ قرضا

١٠٠ قروش ١٦ قرضا

أخبار المجتمع

الاتحاد العام

لمنتجى ومصدري

الحاصلات البستانية

ينتشر مجلس إدارة الاتحاد بدعوة

أسادة أعضاء الجمعية العمومية

للإتحاد العام

لحضور اجتماع

الجمعية العمومية

التي سيعقد في الساعة الحادية عشرة

من صباح يوم الاثنين

الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٨٥

بالمركز الرئيسي للاتحاد بـقاعة

الاحتفالات بمبنى المتحف الزراعي

بالقاهرة

جدول الاعمال

١- تلاوة تفسير مجلس إدارة الاتحاد عن

الاجازات الاتحاد خلال السنة المالية

١٩٨٥ / ١٩٨٥

٢- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

٣- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

٤- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

٥- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

٦- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

٧- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

٨- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

٩- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

١٠- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

١١- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

١٢- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

١٣- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

١٤- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

١٥- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

١٦- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

١٧- تقرير مدير عام الاتحاد عن

العملية التنفيذية للاتحاد عن

السنة المالية المنتهية في

١٩٨٥ / ١٩٨٥

بلا مشاكل

انتقل الى صورة اخرى من صور

معامله الجماعية بالنسبة لكل ما يتصل

بالحكومة .. او بموظفي الحكومة ..

انت تذهب الى بنك في مصر .. وتصرف

الشيك الذي تحمله خلال دقائق .. بل

ان معظم بنوك العالم الآن لم تعد

تعمل بصرف الشيكات .. بل أصبحت

تقوم بهذه العملية بوضع فيها

الشيك .. وكانت معين .. فتعطي

العمل الذي تحمله في دقائق .. ويتم كل

الحساب وتحويل المبالغ المسحوبة

منه .. الى آخره ..

ولكن انت تذهب من مصرف الشيك

الحكومي من البنك المركزي

المخصص لصرف شيكات الدولة ..

اول شيء .. انت لا تجد من يأخذ منك

الشيك .. وتظل تحت عنق موظف

لناخذ الشيك .. فاما جازم الموظف

بعد تضييع كبير .. فانه يظل يراجع

ويطلب الى بياضات الشخصية .. وان

الشيك الذي تحمله وكأنه لص .. ثم

بعد ذلك يعطيك نسخة تحمل رقم ..

وتذهب الى شريك تجس وراعه سيده

اسمها مدام ليلى ..

كانت الساعة الحادية عشرة

والنصف .. وكانت مدام ليلى التي

تصرف الشيكات في البنك .. تجلس

متكئة تقرب كوبا من الشاي ..

ولها مظهر طويل من الناس ..

وتجاءت قات من مكتبها واختفت

والنفس والفتن في انتظار صرف

الشيكات ..

ومن الحادية عشرة والنصف حتى

الساعة الواحدة اخس تلقى .. لم

تعد مدام ليلى كما يتوقعها هناك ان

تسببها .. لتصرف للناس

مستحقاتهم .. حتى ضج الزقونون

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

في مكان التعذيب .. وكانهم يظفونها

ماذا ليخبر خارج القاهرة ؟

أخيرا .. انتهت مشكلة هي الزهور في بورسعيد

تسليم ١٨٠٠ وحدة سكنية للمتزوجين حديثا والشباب

في احتفالات المحافظة بعيدها القومي

بورسعيد - ثيل القاهري :

أخيرا .. انتهت أزمة هي الزهور في بورسعيد .. بعد ٤٠ سنة انتقلت لتجدد الإسكان لدى ٥ آلاف أسرة في

الحصول على المسكن المناسب في هذا الحي الذي تشترك في بنائه أكثر من ٤٠ جمعية تعاونية للإسكان الذي نصبت

بنيانه المشاكل وكاد الأمل ان يتحول الى سراب .. سيتم تسليم أول دفعة من هذه المساكن وعددها ١٨٠٠ وحدة يوم ٢٢

ديسمبر الحالي في احتفالات المحافظة بعيدها القومي .. ثم يتم تسليم باقي الوحدات تباعا للمتزوجين ون خلال شهر

قريب

وقد هذا الحي انه منذ حوالي

سنوات ونصف فكرت محافظة بورسعيد

في التظلم على مشكلة نقص الإسكان

الناتجة من نقص الأراضي الضاء بها

بالقيام برسم مسحة كبيرة من بحيرة

المزلة لاقامة أكبر مشروع إسكاني

تتضمن عليها عرف على مستوى

محافظة مصر .. إذ اشتركت فيه ٥٦

جمعية تعاونية تضم أكثر من ٥ آلاف

عضو .. وأطلق عليه اسم مشروع حي

الزهور .. ولكن هذا المشروع عثر طوال

هذه الفترة بمثابة العلم الوحيد المتبقي

وتشارك المقاولات التي استندت اليها

عليه البناء والتشييد حتى اعتقد

الإسكان ان المشروع خيال ولا أمل

حتى في مجرد الحصول على المقدمات

التي تقوما في سبيل الحصول على

السكن .. خاصة عندما طالت الشركات

زيادة الأسعار لارتفاعها وفي وقت

التي الضعيف .. أي ان أكثر من ١٢٠

شخصا لم يزل يتردد بعد ان كان الاتفاق

يقضي بسعر المتر ٨٤ جنيه فقط .. ان

ان حسم هذا الأمر بقرار من وزير

الإسكان رقم ١٢٢ لسنة ٨٤ .. والذي

أمر شركات الإسكان بإبقاء سعر المتر

٨٤ جنيه فقط

وبعد بدأت هذه الشركات كما يقول

حسن علي عضو مجلس الشعب السابق

ومجلس إدارة مشروع الحي .. مع

تأجيل تسليم ٨٥ ألف وحدة السكنية

وأصبح في الزهور لم يزل يتردد

أرض الزهور .. سيتم تسليم ١٨٠٠

وحدة خلال احتفالات المحافظة بعيدها

القومي يوم ٢٢ ديسمبر الحالي .. وباقي

الوحدات وعددها ٥ آلاف وحدة سيتم

تسليمها على دفعتين الأولى في العام

القادم مباشرة ٨٦ والثانية عام ٨٧

خاصة ان تم الاتفاق مع الشركات

القائمة على المشروع على تسليم عدد من

الوحدات الجاهزة كل ٢ شهرين وفقا

لبرنامج زمني محدد بحيث ينتهي

المشروع بأكمله في نهاية عام ٨٧

ولكي يتحقق هذا الأمر أكثر وأكثر

وان يكن المشروع مستكملا في كافة

مرافقه وخدماته عند الواء عبد الرحمن

الفردي محافظ بورسعيد اجتماعا مع

أدارة المشروع للوقوف على سير العمل

في مرافق الحي خاصة كاتبة رؤساء

الخدمات بالمحافظة حيث أوضح من

خلاله مدير الكوادر ان تم توصيل

كافة الاسلاك وبداخل التار للوحدات

الجاهزة كما وافق المحافظ خلال

ال

بدأ الفريق المصري بتشكيل مكون من أحمد مرعى وعبدون وهشام وأحمد صابر وعمرو أبو الخير .

٦٧٣

عيد الرواية العربية .. مرحبا بالعام الرابع والسبعين



أحد أعلام الرواية العربية
التي يصح فيها
الكتابة الروائية
التي هي
مكتبة
في بيت نجيب محفوظ

أخبار الأدب - مخصصة هذا الأسبوع للاحتفال بعيد ميلاد عيد الرواية العربية نجيب محفوظ. اليوم الأربعاء ١١ ديسمبر، ومنذ أربعة وسبعين عاما، وفي أحد البيوت المطلة على ميدان بيت القاضي بحي الجمالية العريق، جاء إلى العالم من قهر له أن يضع أساس الرواية العربية، وأن يمضي بها، ومازال مستمرا في عطائه، وأخبار الأدب إذ تقسم هذا الاحتفال الأدبي الذي يشترك فيه مختلف أجيال المبدعين والدارسين إنما تحرص على تكريم كبار مبدعينا واستذنتنا وهم في قمة عطائهم، أطال الله عمر عديتنا ومبدعنا الكبير نجيب محفوظ.

في عيون الحرافيش

● في بداية الأربعينيات تكونت جماعة الحرافيش، كانوا يجتمعون في منزل الراحل محمد عفيفي، مع الزين رحل عدد من أعضائها، وبهجت عثمان وصالح جادين وأحمد مظهر، غير أنهم نادرا ما يجتمعون متكلمين مساء كل خميس كما اعتادوا، ومنذ سنوات كتب الأديب الراحل محمد عفيفي يقول:

أول مرة في بيت نجيب محفوظ

خمس كتب فقط في مكتبة نجيب محفوظ

قلت للأديب الكبير نجيب محفوظ: لو كان لك أن تختار خمسة كتب فقط لتكون بها مكتبتك... فما هي هذه الكتب؟
قال: (ولمّا هذا العذاب) (شكلا) ... ثم قال:
● القرآن الكريم كتاب ضروري ولا يمكن أبدا الاستغناء عنه.
● كتاب في تاريخ الفلسفة كلها من أولها وحتى الآن.
● كتاب في تاريخ الحضارة من أولها وحتى اليوم.
● كتاب في عرض المنهج والتفكير العلمي (بعد تفكير طويل) وأحد هذه الكتب الثلاثة لأنه لا يمكن الاستغناء عنه.
● الحرب والسلام - ليشت عن الزين المظفر - والعجز والجزع.

وهية هذا ما شربته به وأنا أطرق باب الروائي الكبير في الطوق الأرضي من إحدى الممرات المطلة على تيل العجوزة فتحت لي الباب سيدة وقورة ملاصقة بصرية ملة في المساحة خضيرة البشرة مجة، أنها شربة تروى أسئلةنا الطمأنينة، استقبلتني بمشاعر المصطفة الكريمة، وعينها نظرت في الصلة رب البيت، اعتدلت برقة وانصبت إلى الداخل، المنزل متواضع خالي بيت يستدعي إلى أسرة مصرية متوسطة، اللون القلبي هو الأبيض، لون المفرد والجدران، وعندما طلبت الدخول إلى الحمار الذي أريد فيه أعمالي، استجاب ودعاني كنت في رغبة، هنا أريد روايتك، فوجدت أنها ليست غرفة مكتب بالمعنى الدقيق، أنها حجرة طويلة فيها سفرة تستخدم للطعام، وفي نهايتها مكتب خلفه صوان لكاتب، المنزل كله مكون من ثلاث غرف فقط، محدود المساحة، أمام مكتب عيد الرواية جرى حوارنا:

كيف تبدو الحياة بعد سن السبعين؟
قال: يمكن أن ماقها على الأقل بالنسبة ليحاشي هي أنني مستسلم لها كمسرح عام بحيث أن نهايتها أو ختامها لم يعد شيئا مزمعا، بل ذلك على عكس ما كنت عليه من قبل، ربما لاحتظبه منذ زمن بعيد هو انشغال بالمرح.

وما هي مقربتك الإيجابية الآن والمستقبل؟
أنا لست متخوفا سلبيا، كما يتوهم... لدى رواية للعلم القام في (حيث الصباح والمساء) والذي أيضا ثلاث قصص طويلة ولا أصل لها، وهذا السام بدأت للكتابة منذ شهر أكتوبر وحتى الآن أقرأ، ولم أجد بعد موضوعا أكتب فيه ومنازل في مرحلة البحث.

كيف تتصور أن النصف قرن الماضي؟
قبل الثورة كنا نعيش بظلم كبير بالنسبة لاحتلال بالنسبة لنظام الحكم نفسه لأن الاستبداد كان يقبض عليه بالنسبة لاختلاف القوانين لأن الظلم الاجتماعي كان أيضا دائما إلى جانب هذا كانت هناك حياة متحركة ساهمت في تطور الحياة، ولا نستطيع أن نلخصها ولا مواصلات ولا أعمار كانت هناك أشياء كثيرة متغيرة بعد الثورة، الحقيقة تحلت أشياء كثيرة من الاستقلال، التصنيع، الزراعة ولكنها لم تكن لها مشاكل كثيرة تريد إعادة بناء وهي حسن السكة أننا امتدنا على الطريق الصحيح.

ولماذا نكتب الرواية العربية كيف كانت عندما بدأت وكيف تراها الآن؟
لما بدأت كانت في حالة شبه بداية وهي الآن تتلوى بكل جدارة إلى العالمية أقرأ روايات لكاتب مصريين وعرب ولا أريد أن أذكر أسماء لأن الامتلاء تقتضي العدل والأصالة ولكن أن قلت لك مثلا مينا وعبد الرحمن منيف وجمال جلال والطيب صالح، والجمال الذي خلفني كان نجح ولا يحتاج إلى ترقية وإنما ما خلفه أنا صنع الله إبراهيم يوسف اللبيب، وجمال الفيضاني أنا انظر إلى مجهود ومجهود غيري على أنه مجهود، جيل يقدم عملا متديدا لما بعده وحظوظه تتضاف إلى ما سبقه لا يمكن أن تنم أناسا بالأمم ولا الكمال أنا أرى عذبة في حدوده ولكن لا أطمح أكبر من حمة، فلا اعتبرني لست أبدأ خالدا ولكن ما أقسمت بصلح لفترة حتى توفي فوريه حور وأنا متردد الصبر لما ألتفت ولا أطمح في أكثر من ذلك واعتقد أن جزائي على فاني العمل نفسه.

أيمان أنور

نجيب محفوظ وشعر السحر

في عين النصارى إلى السحر

ما رايته أن السحر كان فيها قدر كبير من النجاح عندما تعرضت لأعماله، ويسكن إلى الأول انسي لا أستطيع من الوقت الحالي - أن أصور (الثلاثية) إلا من خلال صورتيها على شاشة السينما. ومن خلال أدبيات نجيب شاعرين وأعمال زائد... فالحال الأصلي راجع... أما الآن فندمنا بكوني لم أجد أسم (السيد أحمد عبد الجواد) بغير أن ذهني فورا يحيي شاعرين وهو يسرد بيوره بسلامة ولهجته وإيمانه ومهجته، لقد كان عبقريا جدا، وعموما كانت الثلاثية أروع أعماله ويظهر أن أنها كانت أقرب أصنافا لثلاثية حتى أنهم عرفوا نجيب محفوظ من خلال الثلاثية.

كلمات نجيب محفوظ أوصلتني إلى الفنان الكبير يحيى شاعرين ليذكر ذكريات الثلاثية: قال: وأنا أيضا أعتز جدا بآدائي لشخصية (السيد أحمد عبد الجواد) في الثلاثية نجيب محفوظ، لأنني وجدت نفسي فيها، ونجيب محفوظ هو الذي رفضني مع حسن الأداء لأداء هذا الدور ولكنني كنت أذهب للحماس الشيعي الذي أدركت فيها الأحداث لكي أسمع رائحة الحياة في ذلك كان حسن المحسن أن صيرني إلى السليبي في أسكن وقهر الأحداث الأصلية.

ونجيب محفوظ هو أقرب ما تكون لشخصية والدي... لا لشخصية أنا... الذي كان ما أن يدخل البيت وما أن يركب فيسيلا صوته فندمنا أننا لحدنا حلقه ببحر... ولا تفكر في الحركة... نجيب محفوظ كان نيل من الرجال له هيئته وله احترام.

ونجيب محفوظ يملك حسن في كتاباته أنه تلمس الواقع ويحس الشئ وتطابقه كما هو بغيره وشعر... أنه يقدم في شعر لانه صمود إلى جانب الشعر... وهو يملك الشعر الكبير... لقد جمع في الثلاثية بين السليبي والرواية والسب واليأس والتصور وتشكيل كادرات المصيرين وتسايلهم من طرفة إلى الليل.

ومن الفنان نور الشريف ترى جوانب أخرى في الثلاثية، ونور الشريف طور أول مرة على شاشة التلفزيون.

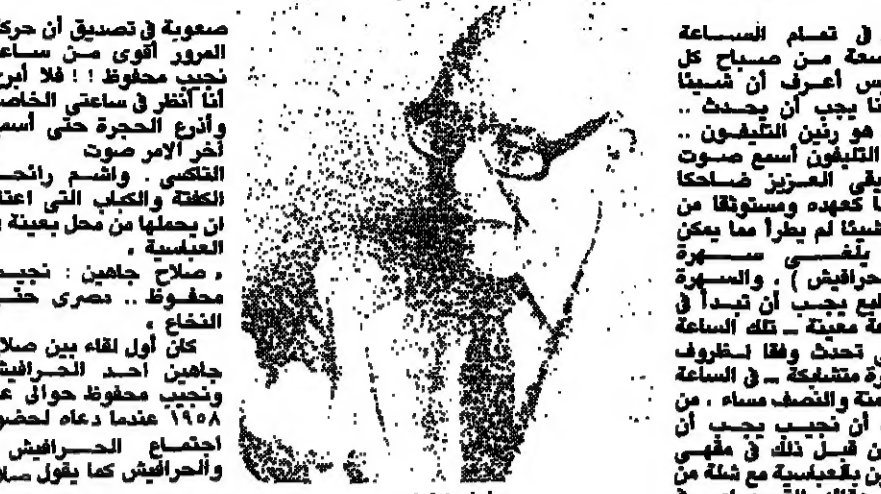
بالتذوق

أحد مبدعي... الثالثية به أول أدبيات كبيرة من خلال أسلوبه الروائي... ثم رملنا في مساحات الفنون حيث عشنا متغيرين كل من ثلاث سنوات... وأقول دائما أنه أمة أمة أمة... وقد أغنى جديتنا بأنماط عديدة نحس أنهم لم يبدعوا... فترات أن نسامع... يحيى حقي.

أقول دائما... وأتمتع بالصحة والعافية وأصحت على هم الكتابة وسيد حقا، وتقع الذم بك وبإريك محمود شاعر.

إلى الأستاذ... إنك لست متخوفا سلبيا، كما يتوهم... لدى رواية للعلم القام في (حيث الصباح والمساء) والذي أيضا ثلاث قصص طويلة ولا أصل لها، وهذا السام بدأت للكتابة منذ شهر أكتوبر وحتى الآن أقرأ، ولم أجد بعد موضوعا أكتب فيه ومنازل في مرحلة البحث.

فقلت للرائد الصالح الذي نادينا بآدائه ونحن في سن الشباب ومازنا ناكل على مائدة ونحن على أبواب الشيخوخة... رمضان عبد التواب



أحد أعلام الرواية العربية
التي يصح فيها
الكتابة الروائية
التي هي
مكتبة
في بيت نجيب محفوظ

أنا نجيب محفوظ

كان ذلك في أحد أيام عام ١٩٦٠، في شارع عبدالحق تروت، أمام المدخل الجنوبي لمبنى الأوبرا الذي احتلني في مطلع السبعينيات ليخلق في رأبي القاهره وحده وجديا، كان يوم جمعة عندما رأيت قهرا في ميل في أنجاء كازينو الذي قرأت أعماله التي تحمل عنوانها أسماء الشوارع التي أعيش فيها، هذا هو المكتب الذي وجدت في عمله قهرا تطول لذي الأديب العالمي الذي نشأت عليه، كان على فترة طويلة حتى كبرت إليه، كان على قهرا في الذي، وكنت أطمح الطريق من ميدان التحرير قهرا، وكان هو يحيى من الجهة المقابلة، في يوليو ١٩٦٢ تخرجت أول قصة في، أعطينا له في اليوم التالي أديب رايه فيها، شجعي، وهذا عرفت قهرا بعد، لا يميل قصة لأديب غزال في بداية الطريق، يدي ملاحظاته في رايي، كان فهو أديب المبدعين على من لازلنا أطمح خضرا ضيقة بعد، لا يميل خطابه بصله هدف، ويرد عليه، وبخاصة من فوق جسر قصر النيل بدأت علاقتي به وتمت عبر لونه، وعندما سمع في سافندو على مقهى عرابي صر على خيس في جلسته المخصصة لأصدقائه القدامى، اعتبرت ذلك تكريما وعلاقة خصوصية، وعندما خضس لنا يوما في مقهى الفيضاني في بداية السبعينيات كان ذلك مدعاة سرور وفخر، فتلقت نجيب محفوظ في حياتي، ليس بأصغر التي تقتل الإنسان في تكويني الوجداني، فقد أقرأ الثلاثية سبعا وثلاثين مرة، وتأثرت بكامل عبد الجواد - أحد أبطالها - حتى أنني كنت أمشي معه، ولأنه أحد أبوة أرسطراطي وكان شديدا في عشق عبدة أديب أدب غلت ثورته مملعة لما مثله، من نجيب محفوظ تعلمت أن الأديب مجاهد، ليس ثروة، وأن طريقة كسره الصور، والحقيقة في الكون، والمجاهدة في التحصيل، والحقيقة في الحياة، ثورة الإبداع، نجيب محفوظ هو عصفرة الحياة المصرية، في شخصيته الشخصية المصرية، في سحره الخاصة، في وقته الأمل، وأصلا، في بيوت لنا ولجينا، وعندما كنت أجد في نفسي تكوينا مختلفا عنه أضيف، فهو مثلا لا يحب السفر، وأحد أحب الرجال، اليوم نعيش أحيانا كيف لا أكون مثله في هذه النقطة، الرجل مخلص من نفسه ومع أرائه، وعلى كثرة في السنوات الأخيرة بسبب أرائه السياسية، والتعبير عن البعض فرصة للنيل منه، خاصة بعض الروايات العرب الذين لا تطول فاتهم لفتة، وعلى الرغم من اختلافنا معه، فإني أشهد أن أراه فيما يتعلق بالموقف من إسرائيل أشهد أن عبقريا، فحينما كان يقرأ في مقهى الفيضاني، ردها على مسمع من صديقي يوسف القعيد، وعبد الرحمن أبو عوف وأسماعيل العادلي، والنقل، والمصانعة، ولا يرتفع إلا السوط والحجارة في أيدي قصار القامة، أو في أيدي من يقرض فهم العقل، نجيب محفوظ يرمع حظه إلا أنه لا يخفي أبدا الجهر برأيه حتى لو خالف الجميع، أبداعه هو الفلسفة التي لا يسمح لمخالف بالاقتراب منها، عندما يبدأ السكتة لا يعا بها مملعة، ولنتذكر أعمه قبل مزمعة بونتي التي كانت أجراس تنبيه وانذار، ولم يملك أحد، نجيب محفوظ هو حقيقا الروائي الذي نستمع منه مملعة، وعلاقته به فريدة وخاصة، اعتز بها، واتجاهي، ومما شوق قلبي تعرضت لمحاولة اغتيال أدبي مدبر، كان أحد عناصرها تشويه علاقتي به، والرجل كان في المحنة أيا وشجعا أكبر، ومنذ أسبوع زارني مستقرة صديقا، فقلت في متعجبة، أديب ليليت من يهاجم نجيب محفوظ، كيف يخضر بيل أحد الهجوم عليه، لو أنه عندما في الصين أسخرنا كل مكافئنا من أمله، وابستح حريتا، أن نجيب محفوظ ليس مجرد كاتب روايات من عبقرة عبقريا، لكنه دور أيضا، وشاعر، ومعنى ولا أدفع إلا قلت أنه أحد ثلاثه أو أربعة من أعظم الذين كتبوا ويكتبون الرواية في العالم، يعني إخلاصه الشكر للأديب، وللشعر السوني، لبيعتي إلا الإبداع لنفسه، ولا يريد من أحد جزاء ولا شكورا.

عنت لنا أيها الأب، يمان خرجنا من شريقتك، ونمونا على حريق فته الربيع.

بركسام رمضان

ثلاثية نجيب محفوظ.. وثلاثية جيل الستينات

● احتفال مصري بعيد ميلاد أمير الرواية العربية كلبه ١٠٠ هذا ١٢ من هذا العام، وأدب عربي لم يشرب من ثورته، أنت المصحب الأول والرائد الأول والمعلم الأول... ولتخبر بعد أن اختصروا قوتهم في أرض حركته وبعد أن جوا الخطوات الأولى بين أبطال رواياتهم يبدون الكبار لمن تعلموا منه.

● قبل أجيال وأجيال أن يكون الاحتفال القام بعيد ميلاد احتفالا قارئيا للرواية العربية هو نجيب محفوظ ونجيب محفوظ هو الرواية العربية كلها.

● تعلمنا منه كيف ننص، صرنا لك وألم أبناء وحفدة، نشي ونحلم ونخلق في قلاع الرواية، ونشد لأمنا لنأخذ قلاعكم من عالم السبعين فيكم حبيبا، وبنا سندم حياكم، أو نكون متخلين عن الدور، وغابرين إرسلكم، نحبك في عيد ميلادك الرابع والسبعين، ونطفيء معك شمعة، وننتخبه لك، وحركه ألف شمعة.

● القمت للغة العربية هربا، يتحرك في جامعات أوروبا وأمريكا والبيان، فاقبل في هذه المناسبة دعواتي بطول العمر، وعبد الحميد إبراهيم.

● احتفال مصري بعيد ميلاد أمير الرواية العربية كلبه ١٠٠ هذا ١٢ من هذا العام، وأدب عربي لم يشرب من ثورته، أنت المصحب الأول والرائد الأول والمعلم الأول... ولتخبر بعد أن اختصروا قوتهم في أرض حركته وبعد أن جوا الخطوات الأولى بين أبطال رواياتهم يبدون الكبار لمن تعلموا منه.

● قبل أجيال وأجيال أن يكون الاحتفال القام بعيد ميلاد احتفالا قارئيا للرواية العربية هو نجيب محفوظ ونجيب محفوظ هو الرواية العربية كلها.

● تعلمنا منه كيف ننص، صرنا لك وألم أبناء وحفدة، نشي ونحلم ونخلق في قلاع الرواية، ونشد لأمنا لنأخذ قلاعكم من عالم السبعين فيكم حبيبا، وبنا سندم حياكم، أو نكون متخلين عن الدور، وغابرين إرسلكم، نحبك في عيد ميلادك الرابع والسبعين، ونطفيء معك شمعة، وننتخبه لك، وحركه ألف شمعة.

● القمت للغة العربية هربا، يتحرك في جامعات أوروبا وأمريكا والبيان، فاقبل في هذه المناسبة دعواتي بطول العمر، وعبد الحميد إبراهيم.

● احتفال مصري بعيد ميلاد أمير الرواية العربية كلبه ١٠٠ هذا ١٢ من هذا العام، وأدب عربي لم يشرب من ثورته، أنت المصحب الأول والرائد الأول والمعلم الأول... ولتخبر بعد أن اختصروا قوتهم في أرض حركته وبعد أن جوا الخطوات الأولى بين أبطال رواياتهم يبدون الكبار لمن تعلموا منه.

● قبل أجيال وأجيال أن يكون الاحتفال القام بعيد ميلاد احتفالا قارئيا للرواية العربية هو نجيب محفوظ ونجيب محفوظ هو الرواية العربية كلها.

● تعلمنا منه كيف ننص، صرنا لك وألم أبناء وحفدة، نشي ونحلم ونخلق في قلاع الرواية، ونشد لأمنا لنأخذ قلاعكم من عالم السبعين فيكم حبيبا، وبنا سندم حياكم، أو نكون متخلين عن الدور، وغابرين إرسلكم، نحبك في عيد ميلادك الرابع والسبعين، ونطفيء معك شمعة، وننتخبه لك، وحركه ألف شمعة.

● القمت للغة العربية هربا، يتحرك في جامعات أوروبا وأمريكا والبيان، فاقبل في هذه المناسبة دعواتي بطول العمر، وعبد الحميد إبراهيم.

مقاصي نجيب محفوظ

لعب المقاصي دورا كبيرا في حياة أديبنا الكبير، وانعكس ذلك على أعماله الروائية، المقاصي عده هو مجتمع الصداقة، والتخلف، عرف المقاصي في مصر، بفضل صديقه سيد الخديوي، تروى على أحد مقاصي الخديوي، والسراسة، لكن أشهر المقاصي الذي أرتبط بها هو المقاصي، ثم مقاصي عرابي بالحيثية، ومقاصي زكي المصري، ومقاصي أفندي ركن، ولونا برك، كان مقاصي لونا برك من المقاصي، من أعرب المقاصي التي عرفها مقاصي أحمد عبده وكان تحت الأرض في ميدان الحسين وقد وصله في الثلاثية، يقول نجيب محفوظ: كنت أحب هذا المقاصي، كان الوصول إليه عبر سلم ينزل حتى تحت الأرض، في وسعة ساحة، تصطف حولها المقاصرات، وكان مشهورا بمقاصي في مقاصي عرابي إلى حجرة السبوتوني شلال السجون الحزينة سافرا، كان ذلك في أوائل السبعينيات، ومن المقاصي وأدت رواية أفندي ركن، من المقاصي الحديثة التي تروى عليها الآن، مقاصي جبروني صحنها في القشاة، وروى صديقا، وكانوا هم النبل على كل جمعة ولقاء رواه وكزوتو كويوترا عبر كل يوم... للتلال.

بالتذوق

● ك سنة وأنت تقدم إلى شاكك وفرايك رواية جديدة... كذا صرحت الآن، ونحن على أبواب الشتاء على المكان الذي اعتدنا أن نجتمع فيه والآن كزوتو أشعر بجو شديدا إلى الأيام الجميلة التي كنا نقابل فيها في الصيف في هذا المكان.

● وكل عام وأنتم بخير وبصحة وسعادة واندهار وانتاج دائم أن شاء الله.

● أختنا عبر التاريخ من كفا طيبة إلى خان الخليلي، وروفا من تحت المطلة أقام خمس الجيوش ونظرت في المرايا لزوج أختنا حتى جمعا الطريق في السداف عن الحرافيش من أمل مصر... مع صادق المحبة والاحترام يا شيخنا.

● فقلت للرائد الصالح الذي نادينا بآدائه ونحن في سن الشباب ومازنا ناكل على مائدة ونحن على أبواب الشيخوخة... رمضان عبد التواب

بالتذوق

أحد مبدعي... الثالثية به أول أدبيات كبيرة من خلال أسلوبه الروائي... ثم رملنا في مساحات الفنون حيث عشنا متغيرين كل من ثلاث سنوات... وأقول دائما أنه أمة أمة أمة... وقد أغنى جديتنا بأنماط عديدة نحس أنهم لم يبدعوا... فترات أن نسامع... يحيى حقي.

أقول دائما... وأتمتع بالصحة والعافية وأصحت على هم الكتابة وسيد حقا، وتقع الذم بك وبإريك محمود شاعر.

إلى الأستاذ... إنك لست متخوفا سلبيا، كما يتوهم... لدى رواية للعلم القام في (حيث الصباح والمساء) والذي أيضا ثلاث قصص طويلة ولا أصل لها، وهذا السام بدأت للكتابة منذ شهر أكتوبر وحتى الآن أقرأ، ولم أجد بعد موضوعا أكتب فيه ومنازل في مرحلة البحث.

فقلت للرائد الصالح الذي نادينا بآدائه ونحن في سن الشباب ومازنا ناكل على مائدة ونحن على أبواب الشيخوخة... رمضان عبد التواب

كيف انسحبت بريطانيا من اليونان؟

الزمان : مساء الخميس ٥ ديسمبر الماضي
الموقع : الحي السابع بمنطقة (أنجليا) التي تشمل قبر نيلسون
والمدسة العسكرية ورواقها يقع مبنى عصري شامخ ترزف عليه أعلام
بول العلم ... أنه مقر اليونانكو أو (مجمع الفكر العلمى) على حد تعبير
المعقف الأفريقي الذي يرأسه منذ أكثر من عشر سنوات ...

المكان : مكتب رئيس اليونانكو
السفير جون جورون رئيس الوفد
الدائم لبريطانيا بدمشق ومفوضا والدمشق
تتمتع في عيشه وهو يسلم إلى أحمد
مختار أمينو قرار حكومته بالانسحاب
من عضوية اليونانكو ...

في نفس الوقت كان وزير التتبع
البريطاني لأعمال البحار (تيرنر)
يقول ذات القرار أمام مجلس
العموم البريطاني في لندن . لاحظ
الجميع أن سير جيفرى هار وزير
الخارجية غاب عن الجلسة وقبل أنه
يستعد للسفر إلى إسبانيا .

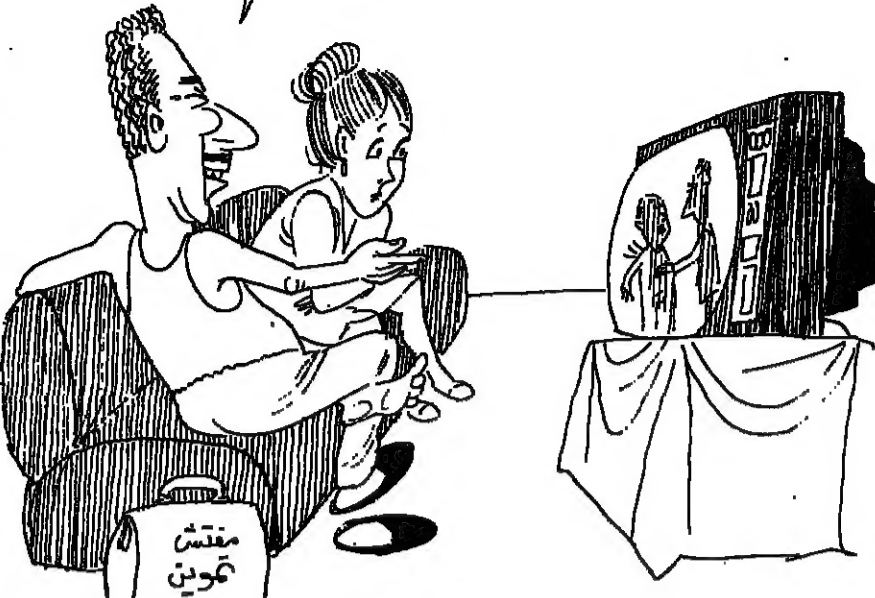
قبل ذلك بأسبوعين تمت مناقشة قرار
الانسحاب في مجلس العموم . وطلب
الكلمة عشرون عضوا (١٩) عضوا
منهم على ضرورة البقاء في اليونانكو
من بينهم أندرو هيد رئيس وزراء
المحافظين السابق .

أما اللجنة المختصة باليونانكو في
بريطانيا وهي مكونة من شخصيات عامة
سبانية وكلمة معروفة فقد اجتمعت قبل
أسبوع من اتخاذ القرار النهائي وأوصت
بضرورة بقاء بريطانيا في اليونانكو
بأغلبية (٢٢) صوتا ضد صوت
(واحد) وامتناع (اثنين) عن
التصويت ...

والأغرب من هذا هو أن قرار
الحكومة البريطانية قد جاء على عكس
ما نصحه به أيضا أعضاء وفد بريطانيا
الذين شاركوا في اجتماعات المؤتمر
العالم لليونسكو والذي عقد مؤخرا في
(سويسرا) ... إذ سجل أعضاء الوفد
البريطاني رضاهم عن التقدم الذي
تم إحرازه في اليونانكو خاصة حول
البرامج التي سبق أن أشارت إليها
والخلاف حولها ... كما سجل أعضاء
الوفد البريطاني أن تلك البرامج رغم
أنها لا توصف (بالمتفانية) لأن
بالإمكان تحويلها إلى درجات المعرفية
إذا ما أقيمت بطرقا على عصبوناتها في
اليونانكو ...

ولكن الذي حدث هو أن الأمانة
الأممية قامت بعملية مختلفة خلال
الشهر الأخير لكي تدفع الحكومة
البريطانية إلى تحقيق الانسحاب رغم
معارضة واسعة لهذا القرار حتى يفسر
دوافع المحافظين ... وذكر في بيان
البريطانية تصريحات ليدلومانيوس
بعضهاين رفضوا نشر أسماؤهم
(بالمتفانية) خوفا من الدوائر البريطانية
كانت تضارب القرارات خلال العام
الآخر . وقارأ أيضا أن نقل عن صحيفة
جورنال البريطانية أن راسميين
أمريكيين قد تحركوا من أجل إقناع
الحكومة البريطانية بالانضمام إلى
الولايات المتحدة والخروج من
اليونانكو . وقد تردد أن سولون وزير
الخارجية الأمريكي قد تناول هذا
الموضوع مباشرة مع سير جيفرى وزير
خارجية بريطانيا وذلك في بروكسل منذ
حوالي أسبوعين . وأن سولون قام
(بتقييم) الموقف من اليونانكو بما
لا يترك مجالاً للشك في أن واشنطن تريد
من بريطانيا أن تخرج من اليونانكو !
كما أن (بين جيفرى) سفير
الولايات المتحدة لدى اليونانكو حتى
الانسحاب في العام الماضي قد طار إلى
لندن (بدون إعلان) في الفترة الأخيرة
وقامت بآلاتات ومقابلات (مع عدد من
الأصدقاء) وأن كانت قد نفت أنها
قالت أي وراء ...

لا... وأما بصورتي التليفزيون بيبيولنا
تفاح بلاستيك وغضار بلاستيك ولحمة
بلاستيك... والتأمر المشع اللي إنا نغتره
في بطنه صعب عليا قوي... أصله حتمل
غليان طالع له رمل كبير في بطنه



يوميات الأخبار

وكالة هافاس « لعبت دورا كبيرا في تاريخ الاتصال المعاصر
وخرجت من تحت جناحها الوكالات العالمية الأخرى »
وكالة أنباء الحمام الزاجل !

تحتفل فرنسا في هذه الأيام بالعيد الخمسين بعد المائة لنشأة
كبرى في تاريخ الاتصال المعاصر ، وبالتحديد في تاريخ العلم
وعلماء الاتصال يسعون أم الوكالات لأنها كانت السجلة الأم
التي خرج من تحت جناحها الوكالات العالمية الأخرى ...

الحب هو



ماتت الوكالة أول أسرها مكتب
للفرجة أسسه شارب لوى هافاس في
باريس ١٨٢٢ ... ثم أخذ هافاس يفتن
في سرعة الحصول على الصحف
الاجنبية ويبيع أخبارها لاصحف
باريس بأسر من كل مناصبه ... ثم
توسع في بيعها لاصحف الأقاصي
أيضا ، حتى تمكن من احتكار ترجمة
الصحف الأجنبية في فرنسا كلها
١٨٢٥ بلس وكالة رسميا عام
١٨٢٥ واتخذت شعارها (الاستقلال
والإصرار بسرعة) ...

وقد استخدم هافاس الحمام الزاجل
في نقل الأخبار بين لندن وباريس وبروكسل
وباريس ... ثم استخدم في عام ١٨٤٥
التلفات الكهربائية ، وكان اختراعا
جديدا ... بين باريس وروان وقد عمل
في هذه الوكالة مترجما يهودي ألماني
اسمه إسرائيل بير . وقد انتقل هذا
الرجل بناء على نصيحة المليونير
اليهودي المعروف روتشيلد إلى لندن
حيث أسس عام ١٨٥١ وكالة في نمط
وكالة هافاس ، وساعدا وكالة جوايوس
رويتز ، وهو الاسم الذي تسمى به بعد
أن امتدح المذهب البروتستانتي (على
روتشيلد) ...

في الأربعينيات من القرن الماضي
طالبت في الاتصال فيما وراء الطبيعة ...
والمعامل براسات جديدة تديرها بعض
الجامعات الأمريكية تمت عنوان
الوكالة براءات الحواس ،
المعروفة أيضا على الأقل ، ولذا نرى
الاسم وجدته نفسا مسوقا في كتاب
علم الاجتماع والمنهج العلمي ،
للكونمو محمد علي محمد ، استاد ورئيس
قسم الاجتماع بجامعة الاسكندرية ،
القلب فيه ليس ما غرض ظاهر أو حاجة
ملحة ... أسس فقط عرفت من صدق أنه
كان يحاول الاتصال بغيره منذ فترة ... ومن
الأمم أيضا عرفت أنه قد مات منذ
أيام : وأحسن وكالات من الجديد تعتمد
قائلي وتختار أناسي ... ويخطط السوي
بالإعلامي وتقدم الصور والذكوات
ومعها أسئلة كثيرة لامني لها ... كيف
وماذا ؟ فالقول حق ... وقد كنت أتوقع
خير من موت الصديق منذ أكثر من عام
كنت أعلم أنه مريض ، وفي مرحلة
حتى الموت ...

وقد تقاطعت الوكالات الثلاث في
البراديت مالين أن اتفقت على تقسيم
العالم فيما بينها إلى مناطق نفوذ . طبقا
للسيطرة الاستعمارية للدول التي كانت
تصعد منها ، وتوجهها سياسيا
ورغم اختلاص الصحف في مختلف
أنحاء العالم بالسيطرة الاحتكارية لهذا
الكارل ... إلا أنه لم يكن ميسرا لها
الحصول على أنباء من مصادر سليمة ...
حتى جاء أول القرن العشرين ، وتقدمت
وسائل الاتصالات بتقدم استخدام
التلفات الكهربائية ، كما ازداد تنوع
الصحف وزيادة كبيرة وتعمقت
اقتصادياتها بما مكّنها من استخدام
مراسلين خفيين ... ولكن احتكار هذه
الوكالات لم يتخطأ إلى إقليم الحرب

وقد تقاطعت الوكالات الثلاث في
البراديت مالين أن اتفقت على تقسيم
العالم فيما بينها إلى مناطق نفوذ . طبقا
للسيطرة الاستعمارية للدول التي كانت
تصعد منها ، وتوجهها سياسيا
ورغم اختلاص الصحف في مختلف
أنحاء العالم بالسيطرة الاحتكارية لهذا
الكارل ... إلا أنه لم يكن ميسرا لها
الحصول على أنباء من مصادر سليمة ...
حتى جاء أول القرن العشرين ، وتقدمت
وسائل الاتصالات بتقدم استخدام
التلفات الكهربائية ، كما ازداد تنوع
الصحف وزيادة كبيرة وتعمقت
اقتصادياتها بما مكّنها من استخدام
مراسلين خفيين ... ولكن احتكار هذه
الوكالات لم يتخطأ إلى إقليم الحرب

أخبار الجامعات

يحررها : محمود عارف

من أين يبدأ إصلاح الجامعة ؟

طب المنصورة وتقاليد الجامعة

الجامعة ليست علما فقط وليست بحثا فقط ولكنها قبل كل شيء هي
مثل يحتذى به وقوة طيبة في تصرفات أعضائها . فإذا غابت القوة لم
يعد هناك فرق بين ما يجري داخل الجامعة وبين ما يجري خارج
أسوارها . في الشوارع العام . وهنا مكن الضعف ... عندئذ تكف الجامعة
مقومات ريادتها وتكون قد تخلت عن مسؤولياتها المنوط بها في الارتقاء
بسلوكيات أفراد المجتمع . وتلك لتحية أساسية من عمل الجامعة .



من أرشيف المتقنين

الجامعة ليست علما فقط وليست بحثا فقط ولكنها قبل كل شيء هي
مثل يحتذى به وقوة طيبة في تصرفات أعضائها . فإذا غابت القوة لم
يعد هناك فرق بين ما يجري داخل الجامعة وبين ما يجري خارج
أسوارها . في الشوارع العام . وهنا مكن الضعف ... عندئذ تكف الجامعة
مقومات ريادتها وتكون قد تخلت عن مسؤولياتها المنوط بها في الارتقاء
بسلوكيات أفراد المجتمع . وتلك لتحية أساسية من عمل الجامعة .

الجامعة ليست علما فقط وليست بحثا فقط ولكنها قبل كل شيء هي
مثل يحتذى به وقوة طيبة في تصرفات أعضائها . فإذا غابت القوة لم
يعد هناك فرق بين ما يجري داخل الجامعة وبين ما يجري خارج
أسوارها . في الشوارع العام . وهنا مكن الضعف ... عندئذ تكف الجامعة
مقومات ريادتها وتكون قد تخلت عن مسؤولياتها المنوط بها في الارتقاء
بسلوكيات أفراد المجتمع . وتلك لتحية أساسية من عمل الجامعة .

الجامعة ليست علما فقط وليست بحثا فقط ولكنها قبل كل شيء هي
مثل يحتذى به وقوة طيبة في تصرفات أعضائها . فإذا غابت القوة لم
يعد هناك فرق بين ما يجري داخل الجامعة وبين ما يجري خارج
أسوارها . في الشوارع العام . وهنا مكن الضعف ... عندئذ تكف الجامعة
مقومات ريادتها وتكون قد تخلت عن مسؤولياتها المنوط بها في الارتقاء
بسلوكيات أفراد المجتمع . وتلك لتحية أساسية من عمل الجامعة .

وزير الصناعة يشهد

توقيع اتفاق توريد حراريات من الانتاج الجديد
بـ ٦ ملايين جنيه لمصانع الحديد والصلب
إنتاج مجمع الحراريات الجديد يتفوق على المستورد
٧٧ ألف طن سنوياً قيمتها ١٢ مليون جنيه

شهد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة توقيع اتفاق
توريد ما قيمته ٦ ملايين جنيه حراريات من الانتاج الجديد
للشركة المصرية للحراريات وشركة الحديد والصلب المصرية .
وقع الاتفاق الكيميائي محمد شمس الدين السيوي رئيس مجلس
إدارة الشركة المصرية للحراريات والمهندس ضياء الدين
منظاوي رئيس شركة الحديد والصلب المصرية . وحضره
المهندسون حسني اسماعيل رئيس هيئة التعدين والحراريات
ومحسن راضي رئيس هيئة الصناعات المعدنية وابراهيم كامل
مستشار وزير الصناعة .

ويومئذ هذا التوقيع يتم
توريد ٢٦ ألف طن حراريات طوب
• بواقع : قيمتها ٥ ملايين و ٥٠٠ ألف
جنيه و ٢٢٥٠ طن من طوب قيمتها
نصف مليون جنيه .

**إنتاج مصري جديد
من الطوب الحراري**

• والإنتاج الجديد للطوب الحراري
الذي يعمل علامة « صن » من مصر ، يتم
انتاجه لأول مرة . ويوفر ٨٠ مليون
ليرة تكفي لشحن ١٠٠ ألف طن من الطوب
لأوروبا .

وقد تحدث المهندس محمد
عبد الوهاب وزير الصناعة في هذه
المناسبة قال :
لم يكن من المقبول أن يتوفر لدينا
صناعة للحديد والصلب ونستمر طوال
هذه السنوات في استيراد
الحراريات . فقبل هذه الصناعة
القليلة لا تتحمل أية مخاطرة . لذلك
فإن نجاح خبراؤنا في إقامة صناعة
الحراريات يعتبر مكسبا كبيرا
للصناعة المصرية . إن صناعة
الحراريات ضرورية لتشغيل الفرن
الصلب والاستمات ولابد أن يكون
الإنتاج على جودة عالية للمخاطرة غير
ولادة إطلاقا .

• وأضاف وزير الصناعة :
إن النجاح يولد النجاح . لذلك فإننا
ننخذ الآن إجراءات إلهمة معكم أكبر
للحراريات بالاستثمار لإمكان توفير
احتياجات شركة اسكندرية للصلب
والصناعات الأخرى بعد توفر الخامات
محليا والخبرة المتخصصة من مجمع
حراريات حلوان .

**وثيقة .. صناعة
الحراريات
وصلت المستوى العالمي**

• وطالب الكيميائي محمد شمس
الدين السيوي رئيس الشركة المصرية
للحراريات بالاحتفال بهذه المناسبة
سنويا باعتبراها عيدا للصناعة
الحراريات وقال :
لقد وقفنا اليوم وثيقة تاريخية
تؤكد أن صناعة الحراريات وصلت إلى
مستوى عالمي يفتخرون به في كل
صناعة الصلب والاستمات ولا تريد
لقد أثمر الجهد الذي بذله العاملون
لهذه الصناعة على مدى ٢٠ عاما
وكان من نتاجه مصنع حراريات
حلوان . هذا الصرح الذي تقفوه
خلال ١٠ سنوات والذي يتمتع
بالتكنولوجيا والآلات المتقدمة وخبرات
أبناء الحراريات . ورغم هذا كله



المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يوقع اتفاق توريد الانتاج الجديد من الحراريات



المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يوقع اتفاق توريد الانتاج الجديد من الحراريات

طبعته بمطبع أخبار اليوم المصرية الجديدة

المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يوقع اتفاق توريد الانتاج الجديد من الحراريات

المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يوقع اتفاق توريد الانتاج الجديد من الحراريات